



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 1481 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Uma Vida Bordada em Palavras é um livro de memórias, escrito por Ricardo Jaheem e ilustrado por Luísa Viveiros. Indicada para estudantes do 1º segmento da EJA, objeto 1, a OL, de 64 páginas, está inscrita na categoria 3: Relações Étnico-Raciais. A narrativa, que possui notável potência estética e formativa para a EJA, articula memória, oralidade, ancestralidade negra e valorização da educação pela trajetória de Dona Alzira, mulher que supera o analfabetismo e adversidades. O texto tem sensibilidade literária, imagens expressivas e tipografia de boa legibilidade, adequada ao leitor, com projeto visual acolhedor.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está organizado de forma compatível com sua função de apoio à mediação de leitura na EJA. Em suas 19 páginas, o material traz carta ao educador, apresentação da obra, conceito de memórias literárias e discussão sobre a leitura em diversos contextos. Sugere atividades: "Roda de conversa", "Quem conta um conto", "Arte e memória" e projetos comunitários: "Feira literária", "Álbum de fotos", além de indicações complementares de apoio pedagógico e bibliografia comentada. Articula-se à OL ao enfatizar ancestralidade, oralidade, relações étnico-raciais e permanência escolar, embora apresente certa irregularidade de revisão em alguns trechos.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, valorizando a diversidade étnico-racial, cultural, histórica, regional e de gênero. Centra-se na trajetória de Dona Alzira, mulher negra que supera racismo, machismo e exclusão social. Incorpora cantos populares, memória oral, saberes comunitários e recusa a estereótipos (OL, p. 9; 16; 20; 12). O CSM vincula a obra à valorização da cultura negra e ao debate sobre racismo e misoginia (CSM, p. IV; VII; XV).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada como "Memórias", conforme gênero literário majoritário indicado. A narrativa rememora a vida de Dona Alzira, contada pelo neto e intercalada por suas intervenções, em movimento de lembrança e reelaboração. O CSM define o gênero, destacando subjetividade, primeira pessoa e reconstrução do passado (CSM, p. II; VI). Essa estrutura aparece desde a abertura, quando avó e neto constroem juntos a narrativa (OL, p. 4; 7; 16-27).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada para o público de estudantes do 1º segmento da EJA. Embora a obra apresente em sua ficha catalográfica a indicação "Literatura infantojuvenil", o Caderno de Sugestões indica que o material foi desenvolvido para o público da EJA - 1º segmento, destacando a busca pela equidade social como fator de adequação (CSM, p. IV-V). A temática de superação e a linguagem acessível favorecem a identificação dos estudantes da EJA.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 - Relações Étnico-Raciais, ao tratar da experiência histórica e social de mulheres negras, da ancestralidade afro-brasileira, do racismo estrutural e da luta por educação e dignidade. Isso aparece na trajetória de Dona Alzira e de sua mãe, atravessadas por exclusão, trabalho doméstico e negação de direitos (OL, p. 12; 24-27). O CSM reforça esse enquadramento (CSM, p. IV; VII; XV).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece uma experiência de leitura polissêmica na relação dos leitores com o texto. Isso porque o leitor pode interpretar simultaneamente a memória familiar, a metáfora da água como identidade e a crítica social. A narrativa não linear, com a avó deixando "o menino criar o livro" (OL, p. 4) e o neto recebendo "um rio inteiro para provar que somos parte dele" (OL, p. 7), permite múltiplos sentidos, convidando à reflexão sobre ancestralidade, pertencimento e autoria.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas formas de apreensão do real e do imaginário. A OL combina oralidade, imagens sensoriais, memória e ancestralidade em formulações que deslocam o real para o simbólico. Isso se observa na imagem do "rio inteiro" enviado pela avó (OL, p. 7) e na cantiga que transforma lembrança em poesia (OL, p. 9). Tais escolhas lexicais e imagéticas ampliam a percepção do vivido e do imaginado, sem abandonar a materialidade social da experiência.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O texto literário produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso porque a obra envolve o leitor por meio de afeto, da palavra oralizada, da memória e de imagens poéticas, como na fala inicial da avó e na canção do Rio Paraíba (OL, p. 4; p. 9). O leitor é chamado a preencher sentidos sobre herança, autoria e pertencimento. Entretanto, algumas passagens apresentam construção sintática e pontuação irregulares, o que pode interromper a imersão estética em certos momentos (OL, p. 7; 18; 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	7; 18; 21
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4; 9

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária, sobretudo pela alternância entre a voz do neto narrador e a fala direta de Dona Alzira, criando movimento cíclico de memória e contação. Esse procedimento aparece desde a abertura, quando a avó comenta o próprio livro (OL, p. 4), e se intensifica nas passagens em discurso direto, como a recusa ao estereótipo de “mulher preta, analfabeta e filha de empregada” (OL, p. 12).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta características das personagens, garantindo a adequação do discurso a variáveis de natureza situacional e dialetal. Isso porque caracteriza as personagens com nitidez e adequa seus discursos às situações e à oralidade de seu universo social. Dona Alzira fala com marca de experiência, humor, autoridade e memória; o neto, por sua vez, assume tom afetivo e observador. Isso se vê na intimidade da fala “Esse menino...” (OL, p. 4), na defesa orgulhosa de sua história (OL, p. 12) e no comentário familiar sobre a própria infância (OL, p. 14), todos coerentes com contexto, geração e lugar social.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra rompe expectativas do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Isso porque desloca o foco da “superação” para uma construção coletiva de memória, em que a avó também disputa a autoria da narrativa e recusa ser reduzida a estereótipos (OL, p. 4; p. 12). Além disso, a ambientação do Rio Paraíba como eixo afetivo e simbólico também singulariza o enredo (OL, p. 9-10).

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas consistentes para a reflexão sobre si, o outro e a realidade social. A ancestralidade negra, a oralidade, o Rio Paraíba, a escolarização tardia e a menção a Carolina Maria de Jesus (OL, p. 12) ampliam o horizonte cultural do leitor. Além disso, o percurso de Dona Alzira articula dignidade, trabalho, racismo e educação, favorecendo leitura crítica da experiência negra e popular no Brasil.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda, estética e criativamente, a diversidade cultural, social e étnico-racial ao narrar a trajetória de Dona Alzira, mulher negra cuja memória articula ancestralidade, pobreza, trabalho e escolarização tardia. Isso aparece na recusa ao estereótipo (OL, p. 12) e na valorização da cultura negra e oralidade no CSM, inclusive na roda de conversa sobre racismo e desigualdade (CSM, p. VII; XV). As ilustrações de Luísa Viveiros reforçam visualmente essa diversidade (OL, p. 48; 50).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema apresentado na obra respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas em igualdade de condições. A obra traz a representação da leitura, da escola e da memória como bens acessíveis e dignificadores para sujeitos historicamente excluídos. Isso se observa no percurso de Dona Alzira rumo à alfabetização e à abertura de seu restaurante (OL, p. 47-55) e, no CSM, na defesa de bibliotecas, rodas de conversa e feira literária como espaços democráticos de acesso e pertencimento (CSM, p. XIV; XVI-XVII).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas ao tematizar racismo estrutural, misoginia, desigualdade educacional, exclusão social e permanência escolar. Isso se evidencia na menção à recusa de vagas escolares e à negação de direitos (OL, p. 24-27) e, no CSM, na discussão sobre mulheres negras, mercado de trabalho, EJA e bibliotecas como espaços de formação crítica (CSM, p. VII; X-XI; XV).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais ao articular fazenda, rio, favela, trabalho doméstico, seresta, escola e EJA em uma mesma linhagem narrativa. O percurso entre o Rio Paraíba, Resende e Irajá expõe experiências rurais e urbanas atravessadas por classe, raça e gênero (OL, p. 16-18; p. 28-35). O CSM amplia esse horizonte ao sugerir feira literária e álbum de fotos da comunidade (CSM, p. XVI-XVII).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores do 1º Segmento da EJA. Isso porque trata de alfabetização tardia, trabalho, família, racismo e busca por dignidade, que são experiências próximas a muitos estudantes dessa modalidade. Essa abordagem aparece, por exemplo, no retorno de Dona Alzira aos estudos e na valorização da leitura em voz alta (OL, p. 47-50).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra traz abordagem temática que promove experiência significativa de leitura ao reunir memória, oralidade, ancestralidade negra e educação como eixo transformador, ampliando referências culturais e críticas dos leitores. Articula referências como Carolina Maria de Jesus, o Rio Paraíba, tradição oral e a escolarização de mulheres negras (OL, p. 12; p. 39-50). O CSM reforça essa ampliação com referências comentadas e propostas de debate sobre racismo, bibliotecas e leitura (CSM, p. VII-IX; XVIII-XIX).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura temática, sem conduzir a opinião e o comportamento dos leitores, pois não impõe respostas fechadas nem reduz a narrativa a lição moral. A experiência de Dona Alzira é construída por vozes, afetos, conflitos e lacunas interpretativas, como na disputa de autoria entre avó e neto (OL, p. 4) e nas lembranças sobre trabalho, amor e estudo (OL, p. 28-35). O CSM propõe mediação dialógica, com roda de conversa e pesquisa de contos locais, sem prescrever interpretações únicas (CSM, p. XV-XVI).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, favorecendo a empatia e posicionamento ético diante do outro. Isso se observa na relação entre avó e neto, na memória da bisavó, na escolarização tardia e no orgulho de escrever os nomes da família (OL, p. 4; p. 39-51). O CSM explora esse potencial ao sugerir roda de conversa e atividade de arte e memória, centradas em experiências pessoais e comunitárias (CSM, p. XV-XVI).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. A tipografia é leve e orgânica, coerente com a atmosfera afetiva e memorialística. Títulos e miolo mantêm boa legibilidade, contraste e espaçamento adequados, favorecendo fruição. A escolha dialoga com as ilustrações e o tom íntimo da narrativa, visível na capa e nas páginas iniciais (OL, p. 1; 4; 9). O livro foi composto com as tipografias Chilanka e GosmickSans, escolhas que equilibram traço humanista e legibilidade.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor do 1º Segmento da EJA, pois o miolo utiliza desenho tipográfico legível, com bom contraste, traçado simples e estabilidade ao longo do livro, favorecendo a leitura contínua. Isso se observa nas páginas em que predominam blocos narrativos mais extensos, nas quais a leitura flui sem interferência de ornamentos tipográficos ou soluções gráficas que comprometam a decodificação (OL, p. 11; 23; 47).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra também se mostra no potencial criativo do texto visual e em sua relação com o verbal. As imagens não apenas acompanham a narrativa, mas materializam temas como memória, ancestralidade, bordado, rio e afeto. Isso pode ser observado na capa, em que a figura bordando já sintetiza a proposta simbólica do livro (OL, p. 1), e nas páginas 8 e 9, em que a visualidade do rio e da cena familiar amplia poeticamente a cantiga e o tom memorialístico.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração não é tomada como mero enfeite ou decoração, pois complementa e amplia os sentidos do texto verbal de modo consistente. Na obra, imagens e narrativa caminham juntas na construção da memória afetiva e da ancestralidade. Isso se observa na cena entre avó e neto, que reforça a ideia de autoria compartilhada da história, na imagem do rio, em que objeto e espaço doméstico expandem o sentido da canção e do pertencimento (OL, p. 4; 8; 9).

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, e cores, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Paleta suave, transparências, traços fluidos, variação de enquadramento e uso do vazio geram delicadeza e intimidade com os leitores. As composições sugerem passagem do tempo e acolhimento, favorecendo envolvimento emocional em sintonia com o verbal, visíveis na capa e no miolo da obra (OL, p. 1; 5-7; 20).

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração envolve parcialmente diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. A obra mobiliza recursos imagéticos relevantes, como aquarelamento, transparência, textura suave, composição atmosférica e integração entre palavra e imagem, o que favorece a produção de sentidos (OL, p. 1; 8; 9; 50). No entanto, predomina ao longo do livro uma mesma matriz plástica, sem ampla variação de técnicas ou linguagens visuais (OL, p. 12 - 25). Há riqueza dentro do estilo adotado, mas não diversidade técnica mais ampla.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	1; 8; 9
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12 - 25

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações ampliam parcialmente o universo de referências estéticas de jovens e adultos. Apesar de apresentar uma visualidade sensível, contemporânea e não estereotipada para corpos negros, afetos e ancestralidade (OL, p. 4; 8; 39; 47), a obra não trabalha com diferentes estilos visuais ao longo do livro, mas com relativa unidade plástica (OL, p. 12-35). Assim, a ampliação se dá mais pela qualidade do estilo adotado do que pela variedade de estilos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12 - 35
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4; 8

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações são parcialmente representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. As imagens são representativas da experiência afro-brasileira e popular que estrutura a narrativa, valorizando corpos, gestos, espaços e afetos sem caricatura ou exotização (OL, p. 4; 8; 39; 57), em que a figura negra é central e tratada com dignidade estética. Contudo, a obra não mobiliza ampla diversidade de matrizes visuais de diferentes povos e regiões, concentrando-se sobretudo no universo afro-brasileiro da narrativa (OL, p. 12-35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12 - 35
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4; 8; 39

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária há ludicidade da linguagem plástica na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. A obra brinca com a disposição das palavras, com o movimento da água, com fios, objetos e personagens, criando páginas em que a imagem participa da narração. Isso pode ser observado nas páginas em que palavras e traços parecem flutuar no espaço, e na que escrita, corpo e memória se articulam visualmente de forma inventiva (OL, p. 5-8; 50).

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação consistente entre imagem e texto, com originalidade que despertam percepções, emoções e sensações. As imagens acompanham enredo e personagem sem redundância, reforçando autoria compartilhada, ancestralidade e cuidado. Por exemplo: abertura avó/neto, cantiga no rio e cenas de infância e trabalho (OL, p. 4; 8-9; 12; 16).

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o ECA, pois não naturaliza violência, humilhação, exploração ou violação de direitos, tratando infâncias e vínculos familiares com cuidado ético. Observa-se isso na valorização do afeto e da transmissão de saberes entre Dona Alzira e o neto (OL, p. 4) e nas memórias de infância junto ao Rio Paraíba, narradas sem exposição degradante (OL, p. 16-17). O CSM recomenda mediações que preservam o bem-estar e a dignidade (CSM, p. XV).

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita a legislação educacional brasileira. O conteúdo valoriza a educação e estimula a alfabetização mesmo que tardia, dialogando diretamente com as propostas da EJA. O conteúdo valoriza a atuação efetiva nos espaços escolares e comunitários. Já o CSM, dialoga, nas propostas de atividades, com a BNCC, com a EJA com as sugestões de mediações pedagógicas (rodas, feiras, projetos de leitura), reforçando direito à educação, à inclusão e à formação crítica. Exemplos: retorno de Dona Alzira aos estudos e projeto de feira literária (OL, p. 47-50; CSM, p. IV; XV-XVII).

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos. A obra promove igualdade, dignidade e combate a discriminações ao dar visibilidade a trajetórias de mulheres negras, discutir racismo e misoginia e valorizar direitos culturais e educacionais. As propostas do CSM incentivam debate crítico e práticas inclusivas (roda sobre racismo, ações em bibliotecas), alinhando-se a princípios de universalidade, não discriminação e promoção da cidadania (OL, p. 12; CSM, p. VII; XV).

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 19 páginas (CSM, p. I-XX), atendendo ao intervalo exigido. Exemplifica essa afirmação: 1) a capa do caderno está na página I; 2) a seção “Referências comentadas” encerra o material na página XIX, conforme o sumário e a paginação interna (CSM, p. I; III; XIX).

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem linguagem formativa e dialógica acessível a educadores e mediadores de leitura, dirigindo-se ao mediador em tom de interlocução direta e propondo usos pedagógicos da obra. Isso se observa na carta inicial e nas seções sobre leitura literária e EJA (CSM, p. IV; IX-X). No entanto, há trechos com construções imprecisas e formulações excessivamente alongadas, como “fez com o que” e “fazendo com o que leitor reflita” (CSM, p. IV), o que reduz a fluidez expositiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	IX - X
HT LP 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. O material é, em geral, conceitualmente pertinente ao tratar de memórias, mediação, EJA e relações étnico-raciais, articulando obra, leitura literária e contexto social (CSM, p. VI-XI). Contudo, o CSM não está inteiramente livre de imprecisões e problemas de formulação que podem confundir a ideia do texto, como: “fez com o que”, “perpassa pelo” (CSM, p. IV) e comentários referenciais com redação frágil, além de pequenas inconsistências editoriais nas referências (CSM, p. XI; XIX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI-XI
HT LP 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV; XI; XIX

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta a exploração da obra em consonância com contextos heterogêneos e plurais, considerando escola, biblioteca, comunidade, diferentes perfis da EJA e experiências sociais marcadas por raça, gênero e classe. Isso se observa na discussão sobre estudantes jovens, adultos e idosos da EJA e na ampliação das propostas para bibliotecas públicas e comunitárias. Exemplos: roda de conversa, feira literária e álbum de fotos da comunidade (CSM, p. X; XIV-XVII).

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial composta de uma página e endereçada explicitamente ao(à) educador(a) mediador(a). A seção aparece nominada como “Carta ao(à) educador(a) mediador(a) de leitura”, em página única, com saudação direta, apresentação do material e indicação de sua finalidade pedagógica. Exemplifica essa afirmação: a carta abre com “Amigo(a) educador(a) mediador(a) de leitura” e se encerra na própria página com “Boa leitura!” (CSM, p. IV).

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta contextualização da obra literária e aspectos da autoria. Isso se observa na seção “Apresentação da obra”, com subseções “Sobre o autor” e “Sobre a ilustradora”, além da “Natureza artística da obra”, que situa o enredo, o gênero memórias e a construção narrativa. Exemplificam essa afirmação: 1) a apresentação biográfica de Ricardo Jaheem e Luísa Viveiros; 2) a explicação do caráter memorialístico da obra (CSM, p. V-VI).

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta relação direta, explícita e coerente com a obra literária, com a categoria, com o segmento e com o gênero em que está inscrita. O material relaciona-se explicitamente com a OL ao envolvê-la na conceituação de mediação literária e ao sugerir atividades pedagógicas alinhadas às experiências suscitadas pela OL e coerentes ao “1º segmento de EJA” (CSM, p. XII), para o qual se destina. Além disso, também fica evidente que está inscrita na “Categoria 3, Relações Étnico-Raciais” (CSM, p. IV), e que se enquadra no “gênero memória” (CSM, p. VI), conforme apresentado no material.

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) discute a importância da leitura de obras literárias em escolas e bibliotecas, considerando as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso se observa em seções como “Abordagem da literatura no contexto escolar” (CSM, p. XIII) e “Literatura em diferentes contextos” (CSM, pp. XIII-XIV), tomando como referência especialistas, como Graça Paulino, Rosângela Formentini Caldas e Alessandro Rasteli (CSM, p. XIII).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra em contextos escolares, considerando educação literária e práticas de letramento literário para jovens, adultos e idosos. Isso se observa em afirmações como “Um livro como este, repleto de acolhimento e de afeto, pode facilitar que os estudantes permaneçam na escola, já que as turmas de EJA, historicamente, sofrem com o mal da evasão” (CSM, p. VIII). Assim o material apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares principalmente em suas sugestões de atividades pedagógicas, sugerindo atividades que promovem leitura, fala, escuta e criação (CSM, p. XV-XVI).

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra em bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade da obra para o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso se observa na seção “Abordagem da obra em diferentes contextos”, que destaca bibliotecas e centros culturais, e nas propostas de feira literária e exposição comunitária (CSM, p. XIV; XVI-XVII), em que se realize a troca de experiências de leitura, de modo que seja “mais ricamente vivenciadas por todos” (CSM, p. XIV).

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta bibliografia comentada e materiais complementares, incluindo livros, documentário, podcast e referências comentadas, o que amplia o repertório do trabalho de mediação. Isso se observa nas seções “Indicações para o(a) educador(a) mediador(a)” e “Referências comentadas” (CSM, p. XVIII-XIX).

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação do segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro e estabelece correlações possíveis para escola e bibliotecas. Isso se observa na identificação do Objeto 1 e na defesa explícita da adequação da obra ao 1º segmento da EJA, articulada a propostas para sala de aula, biblioteca escolar e biblioteca comunitária. Exemplifica essa afirmação a Carta ao(a) educador(a) mediador(a) e as seções sobre leitura literária e contextos de mediação (CSM, p. II; IV; IX-XIV).

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com potencial de intervenção social na escola e em outros espaços em que mediadores e estudantes estão inseridos. Isso se observa na seção específica de atividades, que propõe: 1) roda de conversa sobre temas da obra; 2) pesquisa e apresentação de contos da tradição local; 3) criação artística a partir de passagens do livro, com possibilidade de exposição para a comunidade. As três atividades articulam leitura, memória e participação coletiva (CSM, p. XV-XVI).

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos a serem desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Isso se observa na seção “Sugestões de projetos...”, que propõe: 1) “Feira literária”, com organização coletiva, leituras, palestras e participação comunitária; 2) “Álbum de fotos da comunidade”, com coleta, socialização e digitalização de imagens e memórias locais. Ambos extrapolam a leitura individual e mobilizam vínculos sociais e culturais (CSM, p. XVI-XVII).

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração discussões sobre equidade junto à educação literária e ao letramento literário do público-alvo. Isso se observa na ênfase dada à representatividade negra, à condição das mulheres negras, à permanência na EJA e ao combate ao racismo e à misoginia. Exemplificam essa afirmação a carta inicial, a discussão teórica e os gráficos sobre mulheres negras e escolarização (CSM, p. IV; VII-XI).

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra ao discutir seu caráter memorialístico, a subjetividade da narração, a alternância de vozes, a oralidade, a ancestralidade e a força estética da narrativa. Isso se observa em “Natureza artística da obra” e em “Por que ler ‘Uma vida bordada em palavras’?”, seções que explicitam a construção literária e o valor estético do livro (CSM, p. VI-VIII).

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno apresenta seções organizadas por projeto gráfico que favorece a leitura: sumário, títulos visíveis, paginação e separação clara entre carta, apresentação, atividades e referências (CSM, p. I; III; XV; XVIII). Contudo, há problemas pontuais de revisão e padronização editorial, como notações irregulares na ficha técnica, pontuação inconsistente na apresentação de fontes e pequenas falhas de uniformização nas referências (CSM, p. II; XI; XIX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II; XI; XIX
HT LP 000 000 148192 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I; III; XV; XVIII

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) inclui fotografias, ilustrações e elementos gráfico-informativos que ampliam o texto verbal: imagens do autor e da ilustradora, reprodução da capa e gráficos sobre mulheres negras, escolarização e CadÚnico (CSM, p. V; X-XI). Esses recursos contextualizam a obra e o debate sobre raça, gênero e educação. O infográfico e o quadro presentes nas páginas X e XI do material ampliam a discussão sobre gênero, raça, grau de instrução e desigualdade socioeconômica, adicionando ao texto dados demográficos que embasam os argumentos a respeito da importância da educação de mulheres negras.

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 148192 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância nominal em: “minha tias Maria Angélica, uma administradora, e Maria Aparecida, chef de cozinha, ajudavam a vó” (OL, p. 56).	
Recomendações: Corrigir concordância nominal, lendo-se “minhas tias” (OL, p. 56).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação indevida em: “apaixonada. pela rima” (OL, p. 63).	
Recomendações: Remover ponto final após “apaixonada”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha de acentuação em: “Assistencia Editorial: Eduardo Ponce” (OL, p. 2)	
Recomendações: Acentuar a palavra “assistência”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação “E ele fez tudo direitinho, foi a primeira vez que conheci a palavra Direito.” há vírgula entre orações independentes.	
Recomendações: Substituir por: “E ele fez tudo direitinho. Foi a primeira vez que conheci a palavra Direito.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação: “— Vó e como a senhora gostaria...” falta vírgula do vocativo.	
Recomendações: Corrigir para “— Vó, e como a senhora gostaria...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de ortografia em "no outuno de 2025" (OL, p. 64).	
Recomendações: Corrigir a grafia de "outono".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de pontuação em "minha avó :" (OL, p. 8).	
Recomendações: Excluir a barra anterior aos dois pontos, lendo-se: “minha avó:” (OL, p. 8).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Espaçamento incorreto em: “já p assou” (OL, p. 11).	
Recomendações: Corrigir espaçamento, lendo-se: “já passou” (OL, p. 11).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Acentuação incorreta em “a Vô Alzira” (OL, p. 14).	
Recomendações: Corrigir a acentuação da palavra “Vó”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação incorreta gerando superposição em: “Eu sempre passei muito tempo com a Vô Alzira, de todos os seus netos, sempre fui o mais agarrado na saia dela” (OL, p. 14).	
Recomendações: Separar orações, lendo-se: “Eu sempre passei muito tempo com a Vô Alzira. De todos os seus netos, sempre fui o mais agarrado na saia dela” (OL, p. 14).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação em: “eu aproveitei eu fui” (OL, p. 39).	
Recomendações: Corrigir grafia para: “eu aproveitei e fui” (OL, p. 39).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação incorreta em: “cada uma com um pedaço do jornal, para tomar a minha leitura” (OL, p. 48).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: “cada uma com um pedaço do jornal para tomar a minha leitura” (OL, p. 48).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação incorreta em: “Aprendi, no primeiro dia, e fiquei em casa escrevendo na terra do quintal com um galho” (OL, p. 50).	
Recomendações: Remover vírgula entre verbo e adjunto adverbial, lendo-se: “Aprendi no primeiro dia, e fiquei em casa escrevendo na terra do quintal com um galho” (OL, p. 50).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: crase: “às matriarcas, as avós, as bisas”	
Recomendações: Padronizar com crase: às matriarcas, às avós, às bisas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: acentuação: “falou benção para mim”	
Recomendações: Corrigir para bênção.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: concordância na fala do narrador: “as quentinhas com o tempero de sua mãe precisava se manter vivas”	
Recomendações: Corrigir concordância para "precisavam se manter vivas".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: acentuação: “a espreita”	
Recomendações: Corrigir para "à espreita."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inadequação de aspas: [...] será muito famoso”	
Recomendações: Padronizar as aspas, removendo a aspas indevida ou abrindo/fechando corretamente.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação/estrutura sintática: uso inadequado de vírgula após “Resultado”, comprometendo a articulação do período.	
Recomendações: substituir a vírgula por dois-pontos ou empregar conector mais adequado, como “Como resultado” ou “Por isso”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação: “Não, este não é um livro triste, eu tentei fazer uma surpresa...” apresenta vírgula entre duas orações independentes.	
Recomendações: Separar em dois períodos: “Não, este não é um livro triste. Eu tentei...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação: “Descobri que minha bisa Maria nasceu naquela fazenda, seus pais foram embora...” há vírgula entre orações independentes.	
Recomendações: Substituir por: “Descobri que minha bisa Maria nasceu naquela fazenda. Seus pais foram embora...” há vírgula entre orações independentes.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação: “...o casarão da fazenda estava feio e velho, sentimos em nosso peito que era a hora de partir.” há vírgula entre orações independentes.	
Recomendações: Substituir por: “...o casarão da fazenda estava feio e velho. Sentimos em nosso peito que era a hora de partir.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação: “...às dezoito horas, o que ela chama de hora cheia e os sinos da igreja tocavam ao fundo.” falta vírgula para fechar a intercalação.	
Recomendações: Corrigir para “..., o que ela chama de hora cheia, e os sinos...”	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 148192 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação / referência Referência com pontuação final irregular em “...Campina Grande, Paraíba. 2019”. Padronizar a pontuação conforme a norma adotada.	
Recomendações: Padronizar a pontuação conforme a norma adotada. Exemplo: “CARLOS, Katyuska de Souza Maria Carlos. Literatura no ensino de Educação de Jovens e Adultos (EJA): trajetória para a construção de leitores. 2019. 34 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Letras) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba, Campina Grande, Paraíba, 2019.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação irregular na sequência de fontes com links, em “Acesso em: 11 abr. 2025. ; Wiki SAGI...”.	
Recomendações: Padronizar a apresentação das fontes e dos links, eliminando a pontuação indevida: Base de dados do Censo 2022. Disponível em: <...>. Acesso em: 11 abr. 2025; Wiki SAGI, Governo Federal. Disponível em: <...>. Acesso em: 11 abr. 2025.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No quadro, há oscilação de capitalização em itens como “Médio Completo”.	
Recomendações: Uniformizar a capitalização dos níveis de escolaridade: “Médio completo”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: “01,10” na linha “Razão” destoa do padrão de apresentação dos demais valores.	
Recomendações: padronizar a apresentação numérica de todos os dados da tabela: “1,10”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: o link informado na referência do verbete Leitura literária direciona para página não encontrada.	
Recomendações: verificar o endereço eletrônico e substituí-lo por link válido e ativo, mantendo o padrão de navegação e acessibilidade do material.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: o link informado na referência do conteúdo Língua Portuguesa – O gênero memória literária direciona para página não encontrada.	
Recomendações: verificar o endereço eletrônico e substituí-lo por link válido e ativo, mantendo o padrão de navegação e acessibilidade do material.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia: Para quê preservar recordações de passados trumáticos.	
Recomendações: Substituir por: Para quê preservar recordações de passados traumáticos?	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação em: “fazendo com o que leitor reflita” (CSM, p. IV).	
Recomendações: Corrigir posição do artigo definido “o”, lendo-se: “fazendo com que o leitor reflita” (CSM, p. IV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância em: “Conselho Municipal de Defesa dos Direito do Negro - COMDEDINE-Rio” (CSM, p. V).	
Recomendações: Corrigir a flexão da palavra “direito”, lendo-se: “Conselho Municipal de Defesa dos Direitos do Negro - COMDEDINE-Rio” (CSM, p. V).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha ortográfica em: “Livro essencial para formentar práticas” (CSM, p. XVIII).	
Recomendações: Corrigir ortografia da palavra “fomentar”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação / construção: “O Brasil não é um país com alto índice de leitores e literatura ficou presa...” falta artigo antes de “literatura” e o período fica mal articulado.	
Recomendações: Corrigir para “...e a literatura ficou presa...”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: concordância nominal: “...sem que estes deixem, por isso, de serem sociais.”	
Recomendações: Corrigir para “de ser sociais” ou reformular o trecho conforme a citação original, se necessário.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação Enumeração em: “...respeitar..., promover debates..., e compartilhar...” apresenta paralelismo e pontuação irregulares.	
Recomendações: Padronizar a enumeração: “Práticas iniciais que podem auxiliar no ensino de literatura são: respeitar as bagagens culturais de cada um; promover debates de forma polida e produtiva; e compartilhar os entendimentos sobre a obra escolhida, para que a leitura assuma seu papel de agregar, dando corpo à coletividade.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação “A questão da acessibilidade é primordial, todos devem ter condições...” apresenta vírgula entre orações independentes.	
Recomendações: Separar os períodos com pontuação adequada: “A questão da acessibilidade é primordial. Todos devem ter condições de participar do evento, com atenção às pessoas com deficiências.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação: "...como se fosse uma história contada à mesa..., é possível analisar..." apresenta articulação inadequada entre segmentos oracionais.	
Recomendações: Fracionar o período. Exemplo: "Podem-se abordar as marcas da oralidade nas falas dos personagens e do narrador, que criam um elo de intimidade com o leitor, como se fosse uma história contada à mesa, em um cafezinho no fim de tarde. Também é possível analisar o estilo poético do narrador e as imagens mentais que ele emula."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Construção sintática: "Texto fala sobre as atividades artísticas..." apresenta ausência de artigo.	
Recomendações: Inserir artigo no início do período. Exemplo: "O texto fala sobre as atividades artísticas em bibliotecas, destacando o desenvolvimento cultural e artístico causado por elas nos frequentadores e como ocorre a apropriação cultural, na prática."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância nominal em: "práticas antirracista" (CSM, p. XVIII).	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: "práticas antirracistas" (CSM, p. XVIII).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância verbal em: "as próprias experiências de leitura faz com que as obras literárias" (CSM, p. XIV).	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: "as próprias experiências de leitura fazem com que as obras literárias" (CSM, p. XIV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência em: "a persistência desta jovem senhora fez com o que o tempo" (CSM, p. IV).	
Recomendações: Corrigir para: "fez com que o tempo" (CSM, p. IV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância em: "não tiveram a oportunidade de concluir os estudos ou que não tiveram acesso a ele na idade" (CSM, p. VIII).	
Recomendações: Corrigir para: "concluir os estudos ou que não tiveram acesso a eles" (CSM, p. VIII).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância em: “por motivos que perpassam por preconceito e por pobreza extrema” (CSM, p. XI).	
Recomendações: Corrigir para: “por motivos que perpassam preconceito e pobreza extrema” (CSM, p. XI).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaçamento entre ponto e número de página em: “Katyuska de Souza Maria Carlos (2019, p.23)” (CSM, p. XII).	
Recomendações: Corrigir para: “(2019, p. 23)” (CSM, p. XII).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaçamento entre ponto e número de página em: “Graça Paulino (Paulino, 2005, p.63)” (CSM, p. XIII).	
Recomendações: Corrigir para: “(Paulino, 2005, p. 63)” (CSM, p. XIII).	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Uma Vida Bordada em Palavras*, de autoria de Ricardo Jaheem e ilustrações de Luísa Viveiros, publicada em 2025, pela Editora Bambolê, é uma narrativa em primeira pessoa classificada como memórias. Trata-se de um livro ilustrado, em que texto verbal e imagens se articulam de forma complementar e expressiva. A narrativa apresenta episódios da vida de Dona Alzira, que enquanto borda, relembra acontecimentos da infância às margens do Rio Paraíba e da sua fase adulta na cidade, por meio da voz do neto narrador, em diálogo com a fala da própria protagonista. Ao rememorar essa trajetória, a obra aborda trabalho, maternidade, racismo, afetos e escolarização tardia, conferindo centralidade ao fato de Dona Alzira ter retornado aos estudos e à aprendizagem da leitura e da escrita como formas de afirmação pessoal. Cantigas, benzimentos, culinária e referências regionais situam a protagonista em contextos rurais e periféricos, convertendo a experiência de uma mulher negra em percurso de dignidade, pertencimento e reinvenção de si. A escrita é marcada pela oralidade, por imagens afetivas e por passagens líricas que intensificam a dimensão sensível da narrativa, permitindo ao leitor transitar entre experiências concretas e elementos simbólicos ligados à ancestralidade, ao rio e à palavra. As ilustrações acrescentam sentidos ao texto escrito e ampliam a atmosfera afetiva da narrativa. São construídas com traços fluidos, paleta suave e imagens ligadas a bordado, água, corpo, infância e ancestralidade. A versão em HTML5 está adequada à categoria para a qual foi inscrita e apresenta, em relação ao PDF, sumário digital, navegação interna, acesso integrado ao Caderno de Sugestões, facilitando a interatividade do educador/mediador créditos de imagens e área de links encurtados. Mantém relação direta com a obra literária e ressalta a importância do diálogo entre memória, oralidade, relações étnico-raciais e educação na escola e em bibliotecas, oferecendo propostas de atividades, que articulam leitura, memória e participação coletiva: 1) roda de conversa sobre temas da obra; 2) pesquisa e apresentação de contos da tradição local; 3) criação artística a partir de passagens do livro, com possibilidade de exposição para a comunidade. Há dois projetos que mobilizam vínculos sociais e culturais, são eles: 1) “Feira literária”, com organização coletiva, leituras, palestras e participação comunitária; e 2) “Álbum de fotos da comunidade”, com coleta, socialização e digitalização de imagens e memórias locais, ampliando a leitura para experiências coletivas e comunitárias. Assim, a obra aborda questões contemporâneas, favorecendo o desenvolvimento da leitura crítica e a formação cidadã dos estudantes da EJA. Por fim, tanto a obra, como o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresentam fragilidades de revisão, padronização e recursos complementares, bem como número elevado de falhas de ortografia, pontuação e construção sintática.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.

A obra ultrapassa o limite de 20% estabelecido pelo edital para aprovação condicionada à correção. O conjunto de ocorrências verificadas compromete a qualidade editorial da Obra Literária (OL) e do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) (CSM), afetando a consistência formal do material e sua confiabilidade como recurso de mediação de leitura.

A fundamentação da reprovação organiza-se em três eixos: (1) recorrência de falhas linguístico-textuais; (2) inconsistências editoriais, gráficas e de padronização; e (3) fragilidades na apresentação de referências e recursos complementares do CSM.

1. Recorrência de falhas linguístico-textuais

A obra apresenta quantidade elevada de falhas pontuais de ortografia, pontuação, construção sintática, concordância e digitação. Na OL, observam-se, entre outras, as ocorrências “Assistencia Editorial” no expediente, “Vô Alzira” em lugar de “Vó Alzira” (OL, p. 14), além de falhas de digitação como “p assou” (OL, p. 11) e caractere indevido em “minha avó|:” (OL, p. 8). Também se registram problemas de pontuação e articulação sintática em períodos como “Não, este não é um livro triste, eu tentei...” (OL, p. 7), “Descobri que minha bisa Maria nasceu naquela fazenda, seus pais foram embora...” (OL, p. 18) e “...o casarão da fazenda estava feio e velho, sentimos...” (OL, p. 21), que carecem de clareza e correção formal.

No CSM, repetem-se falhas de mesma natureza, como “fez com o que”, “fazendo com o que leitor reflita”, “perpassa pelo” e “significante ao extremo” na carta inicial (CSM, p. IV), bem como “Direito” por “Direitos” na apresentação do autor (CSM, p. V), além de formulações frágeis como “humanamente é impossível controlar” sem complemento expresso (CSM, p. VI), “por motivos que perpassam por preconceito” (CSM, p. XI), “formentar práticas antirracista” e “passados trumáticos” nas indicações complementares (CSM, p. XVIII), e “Texto fala sobre...” nas referências comentadas (CSM, p. XIX). A frequência dessas ocorrências evidencia insuficiência de revisão final.

2. Inconsistências editoriais, gráficas e de padronização

Além das fragilidades linguísticas, o material apresenta problemas recorrentes de padronização editorial e apresentação gráfica. No CSM, constam notações irregulares como “Uma vida bordada em palavras : obra digital- Caderno...” e “1ª - Edição - 2025” na ficha técnica (CSM, p. II), com uso inadequado de sinais gráficos e espaçamento. No quadro sobre escolaridade, registra-se oscilação de notação em itens como “Médio Completo” e a forma “01,10” na linha “Razão”, destoando do padrão numérico adotado no próprio quadro (CSM, p. X). Também se observam problemas de padronização na apresentação de fontes, como em “Acesso em: 11 abr. 2025. ; Wiki SAGI...” (CSM, p. XI), além de inconsistências na forma de títulos, créditos e referências ao longo do material.

Na OL, o projeto gráfico e as ilustrações apresentem qualidade estética. Nele, subsistem falhas formais na ficha catalográfica e em elementos paratextuais, como a ausência de padronização em informações editoriais. Essas ocorrências, somadas, afetam a apresentação profissional do conjunto.

3. Fragilidades na apresentação de referências e recursos complementares do CSM

O CSM reúne materiais complementares pertinentes. A apresentação desses recursos não se mantém plenamente consistente. Há referências com pontuação final irregular, como “Campina Grande, Paraíba. 2019” na entrada de CARLOS (CSM, p. XIX), além de problemas de padronização em fontes digitais e links que direcionam para página não encontrada em referências citadas no CSM, o que compromete a verificabilidade e a utilização dos materiais complementares. Tais falhas reduzem a funcionalidade do Caderno como instrumento de apoio direto ao trabalho de mediação.